

**Le clocher** carré du chevet a été construit en même temps que l'église actuelle. Il comporte 4 cloches, dont l'électrification date de 1982 :

- la cloche "Joséphine, Anne, Baptistine" (dite "Baptistine") pèse 650 kg et date de 1895
- la cloche "Vespérale" pèse 250 kg et date de 1731
- la cloche "Béni soit le Seigneur" pèse 150 kg (non datée)
- la cloche "Sainte Marie" qui pèse 50 kg est la plus ancienne, sans doute la première cloche qui a sonné pour les Vallauriens.



Texte source : Rénée Pugi, Association Racines et Avenir de Vallauris Golfe-Juan



**Office de Tourisme de Vallauris Golfe-Juan**

**Tél. 04 93 63 18 38 - [www.vallaurisgolfejuan-tourisme.fr](http://www.vallaurisgolfejuan-tourisme.fr)**



# Vallauris

## Eglise Sainte-Anne Saint-Martin





# L'ÉGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE SAINT-MARTIN



La chapelle romane du château datant du XIII<sup>e</sup> siècle servit longtemps d'église paroissiale.

Après la reconstruction du village en 1501, il fut construit en 1678, à l'emplacement actuel, une église voutée, mesurant 4x12 cannes dédiée à Sainte-Anne et Saint-Martin.

D'après le compte rendu de sa visite, Mgr Scipion de Villeneuve évêque

de Grasse, a préféré célébrer la sainte messe et administrer la sainte communion dans la chapelle du château qu'il a trouvée plus grande et plus commode.

Sur l'emplacement de l'église voutée et de la chapelle Saint-Bernardin des pénitents blancs, contigüe à l'ouest, une nouvelle église fut construite en 1839, comme l'indique la date inscrite sur la ferronnerie qui ferme le jour au-dessus de la porte d'entrée et que l'on retrouve sur la porte latérale ouest.

La plaque de marbre placée près des fonts baptismaux signale quelle fut consacrée le 13 mars 1866. L'ensemble fut ensuite agrandi vers le sud.

La façade, de style baroque, a été ajoutée en 1882. On peut penser que le bas-côté gauche est à l'emplacement à peu près exact de l'ancienne chapelle Saint-Bernardin.

En levant la tête, on peut voir, au-dessus de l'autel de Sainte-Thérèse, la statue de Saint-Bernardin flanquée de chaque côté d'un pénitent portant le camail, vestiges de l'ancien édifice.

Ces deux pénitents portent un camail noir sur une robe blanche, ce qui indique qu'à ce moment-là, les Pénitents noirs et les Pénitents blancs avaient fusionné, et étaient devenus bicolores.

La chaire et un confessionnal, aujourd'hui disparu, datent du XVII<sup>e</sup> siècle et ont été ouverts par un nommé Sicard, originaire de Vallauris, qui était sculpteur et ébéniste à la cour du roi Louis XIV. Le confessionnal restant est du XIX<sup>e</sup> siècle provençal.

Les stations du chemin de Croix, ont été scellées dans le mur lors de la restauration de 1985. Elles sont l'œuvre du sculpteur vallaurien, Antoine Ambrosio-Donnet, qui fut grand Prix de Rome, et dont la maison familiale se trouve au n° 8 de la rue Ambrosio.



La plaque en marbre "Aux morts pour la France" qui se trouvait dans le-bas côté droit, a été enlevée et scellée sur la façade ouest de l'édifice lors de la restauration de 1985.

Illustrations  
page 1 - 1. Sainte-Anne - 2. Chemin de croix : station XII  
page 2 - 3. Tabernacle - 4. Statue de la Vierge à l'enfant  
5. Tableaux "Mort de Saint Joseph"  
6. Vitraux

Le Tabernacle du Maître-Autel, en bois doré, date de 1724 et provient de la Chapelle de la Miséricorde, l'ancien tabernacle du XIX<sup>e</sup> s. est scellé dans le mur au-dessus des Fonts Baptismaux.



Les statues des saints patrons, Sainte-Anne et Saint-Martin, se trouvent de chaque côté du chœur. Elles sont en carton-pâte doré de l'École de Grasse du XVII<sup>e</sup> siècle. L'un des deux autels latéraux est dédié à Saint-Joseph (statue de saint Joseph avec l'Enfant Jésus), l'autre à la Vierge Marie (statue de la Vierge à l'Enfant).



L'actuel autel majeur date de la restauration de 1985. Il est en marbre rouge de Vérone. C'est un carré de 1m 85 de côté.

Le "Sépulcre" contient les reliques de Saint-Pie 1<sup>er</sup>, 10<sup>e</sup> Pape de 140 à 155. Ces reliques ont été concédées à l'église de Vallauris par le Pape Innocent X en 1682.

Au-dessus du chœur, la peinture murale d'une femme assise soutenant une croix inclinée est la représentation de Notre Mère la Sainte Eglise.

Les vitraux posés en haut de la nef centrale sont au nombre de 10 (5 de chaque côté) et représentent des dessins géométriques.

Sur le mur Est, l'un représente Saint-Roch et l'autre est du style Monument aux Morts.

Sur le mur Ouest, l'un représente Notre-Dame de Lourdes et l'autre le Sacré Cœur. Au tympan, un motif de fleurs stylisées et la rosace au portail représentent le Bon Berger.

Les tableaux sont au nombre de 6, dont 4 de grandes dimensions.



Côté Est : 1 - Déploration du Christ : le corps du Christ gît sur les pierres de l'onction, pendant que la Vierge, Sainte-Madeleine et Saint-Jean s'abandonnent à leur douleur.

2 - Portrait inspiré de l'école italienne dont le personnage n'a pas encore été identifié.

3 - L'adoration des bergers : dans l'angle gauche en bas du tableau, représentation de Saint-Bernardin. Ce tableau se trouvait dans la chapelle des Pénitents blancs.

Côté Ouest : 1 - Transfiguration "inspirée" de Rubens peinte par P. Féraud en 1839.

2 - Sainte Famille de l'école espagnole  
3 - Mort de Saint-Joseph du XVIII<sup>e</sup> siècle.

